

Edital e Calendário do Processo Seletivo
Programa de Pós-Graduação em História da UNICAMP 2012/2013

1. INSCRIÇÕES

Período: de **30 de julho de 2012 (segunda-feira) a 14 de setembro de 2012 (sexta-feira)**.

Não serão aceitas inscrições que cheguem após essa data ou com falta de algum dos documentos exigidos no edital “página web”, mesmo que postadas no período regular de inscrição. Os que não apresentarem *todos* os documentos exigidos serão desclassificados. Por ocasião das inscrições, o candidato deverá indicar a área de concentração e a linha de pesquisa em que se enquadra seu projeto.

Endereço para o envio da documentação:

A/C Ana Jaqueline Mattos

Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas

Secretaria de Pós-Graduação do IFCH

Rua Cora Coralina, s/nº

Cidade Universitária - Distrito de Barão Geraldo

CEP 13.083-896 - Campinas - SP - Brasil

OBS: O horário de funcionamento da Secretaria de Pós-Graduação é das 09:00h às 17:00 hs, de segundas às sextas-feiras.

2. CALENDÁRIO DE PROVAS E ENTREVISTAS

2.1. Divulgação dos selecionados para as entrevistas, as provas escritas e o teste de proficiência: 05 de outubro de 2012 (sexta-feira), a partir das 17:00 horas), no quadro de avisos da Secretaria de Pós-Graduação do IFCH e no site <http://www.ifch.unicamp.br/pos/historia/index.php?texto=resultados&menu=menupseletivo>

2.2. As **entrevistas** serão realizadas nos dias **9 e 10 de outubro de 2012** nas dependências do IFCH. Cada área/linha marcará e divulgará a ordem, local e horário das entrevistas, que serão feitas por bancas compostas por docentes membros das áreas/linhas. No caso de candidatos residentes no exterior, esta fase do processo de seleção poderá ser eliminada, ou substituída por outra prova, a critério da Comissão de Seleção.

2.3. Provas de Proficiência

2.3.1. A prova de proficiência em língua estrangeira para Mestrado e Doutorado das áreas de “História Cultural”, “História Social”, “Política Memória e Cidade” e para o Doutorado de “História da Arte”, será realizada em data a ser posteriormente definida e informada aos candidatos aprovados através de correio eletrônico, no e-mail informado na ficha de inscrição. Idiomas aceitos para o Mestrado: **Inglês e Francês**; para o Doutorado: **Inglês, Francês, Italiano e Alemão (não será aceito Espanhol e uso de dicionário)**. Esta prova é gratuita para os que forem selecionados no processo 2012/2013. Os aprovados que não puderem realizar a prova nessa data deverão informar a Secretaria de Pós-Graduação do IFCH e deverão agendar nova data para a prova no próprio CEL. (<http://www.unicamp.br/cel>).

2.3.2. A prova de proficiência em língua estrangeira para candidatos do Mestrado da área “**História da Arte**” será realizada no dia **09 de outubro de 2012 (terça-feira)**, às **09:00 horas**, na **Sala da Congregação do IFCH**. Essa prova da área de História da Arte para o Mestrado é **eliminatória**. Será permitido o uso de dicionário. A prova terá duração de **02 horas**. A divulgação do resultado dessa prova da área de História da Arte será no mesmo dia, no quadro de avisos da Secretaria de Pós-Graduação do IFCH e no site <http://www.ifch.unicamp.br/pos/historia/index.php?texto=resultados&menu=menuseletivo>

2.4. Prova Escrita

2.4.1. A prova escrita para candidatos do Mestrado e Doutorado das áreas “História Cultural”, “História Social” e “Política Memória e Cidade”, será realizada no dia **09 de outubro de 2012**, às **09:30 horas**, no **Auditório I do IFCH** e terá duração de **03 horas**.

2.4.2. A prova escrita para os candidatos do Mestrado e Doutorado (área “História da Arte”) será realizada no **dia 09 de outubro de 2012**, às **14:30 horas**, na **Sala da Congregação do IFCH**. Trata-se de uma prova de análise iconográfica para o Mestrado e Doutorado, e o candidato deverá escolher uma obra entre aquelas oferecidas. A prova escrita da seleção do Mestrado e Doutorado em “História da Arte” é **eliminatória**. A prova terá duração de **03 horas**. A divulgação do resultado dessas provas da área de “História da Arte” será no mesmo dia, no quadro de avisos da Secretaria de Pós-Graduação do IFCH e também no site

<http://www.ifch.unicamp.br/pos/historia/index.php?texto=resultados&menu=menupseletivo>

3. RESULTADOS

Em **17 de outubro de 2012** haverá uma reunião departamental para referendar os nomes dos aprovados. Os resultados finais da seleção serão divulgados no dia **19 de outubro de 2012** (no quadro de avisos da Secretaria de Pós-Graduação do IFCH e também no site: <http://www.ifch.unicamp.br/pos/historia/index.php?texto=resultados&menu=menupseletivo>).

Não haverá devolução do material encaminhado para a inscrição no processo seletivo.

4. DOCUMENTOS PARA INSCRIÇÃO

4.1. Curso de Mestrado

- [Formulário de Inscrição](#) - **01 via** impressa e assinada;

*Os candidatos deverão indicar *claramente* em sua ficha de inscrição a que ÁREA DE CONCENTRAÇÃO e LINHA DE PESQUISA se candidatam e qual o idioma escolhido para realizar o exame de proficiência (não colocar no Formulário de Inscrição opção de idioma em **Espanhol** que não é aceito pelo Programa de Pós-Graduação)

*Formulário disponível em:

https://www1.sistemas.unicamp.br/signa/ingresso/candidato/efetuar_login_candidato.xhtml?code=1340881518217).

- obrigatoriamente o Curriculum Lattes do candidato - **03 vias**;
- Projeto de Pesquisa em **03 vias** (máximo de 20 páginas, letra Times New Roman 12, espaço 1,5), contendo:
 - a) Autor, Título, Linha de Pesquisa e Área de Concentração
 - b) Resumo (máximo de 20 linhas, espaço simples)
 - c) Apresentação do tema e da proposta de pesquisa
 - d) Justificativa com base na análise da bibliografia fundamental
 - e) Objetivos
 - f) Metodologia e procedimentos de pesquisa
 - g) Plano de trabalho
 - h) Fontes e bibliografia.
- Histórico Escolar da Graduação - **01 via**;
- Arquivo Eletrônico (01 CD devidamente identificado) contendo o projeto de pesquisa, o Curriculum Lattes e a ficha de inscrição digitalizada;
- Cópia de trabalhos científicos de sua autoria, considerados relevantes (**deverão ser apresentados somente no momento da entrevista**);

4.2. Curso de Doutorado

- [Formulário de Inscrição](#) - **01 via** impressa e assinada;

*Os candidatos deverão indicar *claramente* em sua ficha de inscrição a que ÁREA DE CONCENTRAÇÃO e LINHA DE PESQUISA se candidatam e qual o idioma escolhido para realizar o exame de proficiência (não colocar no Formulário de Inscrição opção de idioma em **Espanhol** que não é aceito pelo Programa de Pós-Graduação)

*Formulário disponível em:

(https://www1.sistemas.unicamp.br/siga/ingresso/candidato/efetuar_login_candidato.xhtml?code=1340881518217).

- obrigatoriamente o Curriculum Lattes do candidato - **03 vias**;
- Sumário/Resumo (de até 5 páginas) da dissertação de Mestrado - **03 vias**;
- 01 exemplar da dissertação de Mestrado (gravado em “CD”). O candidato que não concluiu o Mestrado deverá entregar no CD a versão preliminar da dissertação;
- Projeto de pesquisa em **03 vias** (máximo de 20 páginas, letra Times New Roman 12, espaço 1,5), contendo:
 - a) Autor, Título, Linha de Pesquisa e Área de Concentração
 - b) Resumo (máximo de 20 linhas, espaço simples)
 - c) Apresentação do tema e da proposta de pesquisa
 - d) Justificativa com base na análise da bibliografia fundamental
 - e) Objetivos
 - f) Metodologia e procedimentos de pesquisa
 - g) Plano de trabalho
 - h) Fontes e bibliografia.
- Arquivo Eletrônico (01 CD devidamente identificado) contendo o projeto de pesquisa, o Curriculum Lattes, ficha de inscrição digitalizada e sumário da dissertação;
- Histórico Escolar da Graduação e do Mestrado - **(01 cópia autenticada)**;
- Certificado de Proficiência em um idioma - **01 cópia autenticada** (fornecido pela Universidade onde o candidato defendeu a dissertação de Mestrado - **não será aceito idioma em Espanhol**);
- Publicações ou cópia de trabalhos científicos de sua autoria, considerados relevantes (**deverão ser apresentados somente no momento da entrevista**);

** **Obs:** Mestrandos em fase de conclusão de suas dissertações poderão se inscrever desde que, sendo aprovados, depositem no momento da matrícula o arquivo da dissertação, com uma carta do orientador indicando a banca examinadora e a data da defesa, que não poderá ultrapassar **28 de fevereiro de 2013**. O não cumprimento desse procedimento e prazos implicará a perda da vaga para o curso de doutoramento.

5. SUGESTÕES DE LEITURA das Áreas/Linhas de pesquisa: As referências bibliográficas são indicativas dos interesses de pesquisa e das opções teóricas e metodológicas que caracterizam as Linhas de Pesquisa nas diferentes Áreas do Programa de Pós-Graduação em História. Mais detalhes sobre as áreas, as linhas e de docentes ver em <http://www.ifch.unicamp.br/pos/historia/index.php?texto=linhaspesquisa&menu=menulpesquis a>.

1) ÁREA HISTÓRIA DA ARTE (bibliografia é comum às duas linhas de pesquisa, cabendo ao aluno selecionar as obras mais estreitamente vinculadas àquela na qual se insere seu projeto).

1.1. Linha de Pesquisa: Estudos das Tradições Clássicas

1.2. Linha de Pesquisa: Questões de Arte Moderna e Contemporânea.

A AA. VV. *Classici dell'arte* (vários artistas) Milão: Ed. Rizzoli.

ALAIN, *Vingt leçons sur les beaux-arts*. Paris, Gallimard, 1973.

ARGAN, G. C. *Storia dell'arte italiana - Sansoni*, Firenze, 1988 (3 volumes).

_____. *Storia dell'arte moderna, 1770-1970*, Sansoni, Firenze, 1988. (em português: Companhia das Letras, São Paulo, 1993).

BANDINELLI, R. B. *L'Arte greca*, Roma, Riuniti, 1977.

BINFORD, L. *Archaeology as Anthropology*, Nova Iorque, Academic Press, 1972.

CARANDINI, A. *Archeologia e cultura materiale*, Roma, De Donato, 1982.

CARANDINI, A. *Storie della terra*, Roma, De Donato, 1986.

COURBIN, P. *Qu'est ce l'archéologie?* Paris, Presses Universitaires de France.

DE VECCHI, P. e CERCHIARI, E. *Arte nel tempo*, Bompiani, Milão, 1992 (3 volumes).

DEET, J. *In small things forgotten*, Nova Iorque, Academic Press, 1977.

ECO, U.. *A Obra Aberta*, São Paulo, Perspectiva Enciclopedia Universale dell'Arte.

FERGUSON, L. (ed) *Historical Archaeology and the importance of things*, Nova Iorque, Chelsea, 1977.

FOCILLON, Henri. *A vida das formas*, S. P. Perspectiva.

FRANCASTEL, P. *Realidade Figurativa*. São Paulo, Perspectiva.

GINOUVES, R. *L'archéologie gréco-romaine*. Paris, Presses Universitaires de France, 1970.

GOMBRICH, E. *História geral da arte*, Zahar, Rio de Janeiro, 1985.

HARRISON, C. e WOOD, P. *Art in Theory, 1900-1990*, Oxford, 1996.

HODDER, I. *Reading the past - archeological approaches to material culture*. Cambridge University Press, 1987.

KLÜSER, B e HEGEWISH, K. *L'art de l'exposition*, Editions du Regard, Paris, 1998

- LONGHI, R. Breve ma Veridica Storia Dell'Arte Italiana. Florença, Sansoni, 1980.
- LONGHI, Roberto. Opere complete, Firenze, Sansoni (várias datas).
 _____ Opere Complete, Florença, Sansoni.
- LUMBRERAS, L. La arqueologia como ciencia social, Lima, Epeisa, 1981.
- MALDINEY, H. Regard Parole Espace, Lausanne, L'âge d'homme, 1973.
 _____. Art et existence, Paris, Klincksieck, 1985.
- MALTESE, C. (org.) Las tecnicas artisticas, Madrid, Catedra, 1997.
- ORSER, C. E. Introdução à arqueologia histórica, Belo Horizonte, Oficina dos Livros, 1992.
- PANOFSKY, E. Estudos de iconologia, Ed. Estampa, Lisboa, 1979.
- REWALD, J. History of Impressionism (tradução Martins Fontes).
- SALVINI, R, La critica d'arte moderna (la pura visibilità), Florença, L'arco, 1949.
- SHANKS, M & TILLEY, C. Re-constructing archeology, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- SCHLOSSER, J.. La literatura artistica, Madrid, Catedra, 1993.
- SCIOLLA. Gianni. La critica d'arte del Novecento, Turim, Utet, 1995.
- STORIA dell'Arte Italiana, Turim, Ed. Einaudi (V.A.).
- TRIGGER, B. G. A History of archeology, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- VARGAS, I.. La arqueologia social, Caracas, Abre Brechas, 1991.
- WHEELER, M. Digging up the past. Londres, Duckworth, 1954.
- WOLFFLIN, H. Conceitos fundamentais da história da arte, S. P., Martins Fontes.
- WORRINGER, W. Abstraction et Einfühlung, Klincksieck, Paris, 1986 (Em espanhol: Abstraccion y Naturaleza, Cidade do México, Fondo de Cultura Economica 1953).

2) ÁREA DE HISTÓRIA CULTURAL

2.1. Linha de Pesquisa Gênero, Subjetividades, Cartografia e Cultura Material

- BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas (3 vols.), São Paulo, Editora Brasiliense, 1987.
- BUTLER, Judith. Problemas de Gênero. Feminismo e subversão da identidade, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2003.
- CHARTIER, Roger. A História Cultural entre práticas e representações, Rio de Janeiro/Lisboa, Bertrand/Difel, 1990.
- CERTEAU, Michel. A Invenção do Cotidiano, Petrópolis, Vozes, 1994.
- DELEUZE, Gilles. Conversações. Rio de Janeiro, Editora 34, 1992.
- FOUCAULT, Michel. Vigiar e Punir, Petrópolis, Vozes, 1977.
 _____. História da Sexualidade (3 vol.), Rio de Janeiro, Graal, 1976-1985.
 _____. Ditos e Escritos, Rio de Janeiro, Forense Universitária, desde 2000.
 _____. A hermenêutica do Sujeito, São Paulo, Editora Martins Fontes, 2004 .

- FUNARI, P.P.A., ZARANKIN, A., STOVEL, E, Global Archaeological Theory. Plenum/Kluwer, 2005.
- HUNT, Lynn e Bonnell, Victoria. Beyond the cultural turn. Berkeley: University of California Press, 1999 .
- JENKINS, Keith. A história repensada. São Paulo, Contexto, 2001.
- MICELI, Paulo. *O desenho do Brasil no Teatro do Mundo*, Editora de Unicamp, 2012
- ONFRAY, Michel. A escultura de si. Rio de Janeiro, Rocco, 1995.
- ORTEGA, Francisco. Amizade e Estética da Existência em Foucault, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1999.
- PATTERSON, Thomas. Inventing Western Civilization. New York, Monthly Review Press, 1997.
- PEDRO, J.; Grossi, M.. Masculino, Feminino, Plural. Florianópolis, Ed. Das Mulheres, 1999.
- RAGO, M.; GIMENES, R.. Narrar o passado, repensar a História. Campinas, Ifch/Unicamp, 2000.
- RAGO, M.. Foucault, História e Anarquismo, Rio de Janeiro, Achiamé, 2004.
- _____. Entre a História e a Liberdade: Luce Fabbri e o anarquismo contemporâneo. São Paulo, Edunesp, 2001.
- RAGO, M.; ORLANDI, L; VEIGA-NETO, A.. Imagens de Foucault e Deleuze, ressonâncias nietschianas. Rio de Janeiro: DPA, 2002.
- SHANKS, M.; Tilley, C.. Reconstructing Archeology. Cambridge: University of Cambridge Press, 1997.
- ZARANKIN, A. Paredes que domesticam. Buenos Aires, Tridante/FAPESP/CHAAUNICAMP, 2003.
- Revistas LABRYS, estudos feministas - www.unb.br/ih/his/gefem
- Revista de Estudos Feministas Cadernos PAGU (UNICAMP).

2.2. Linha de Pesquisa Historiografia, Religiões e Cultura.

- BURKE, Peter. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005
- CHARTIER, Roger. *A História Cultural entre práticas e representações*. Lisboa, Presença, 1998.
- _____. *Cultura Escrita, Literatura e História*. Porto Alegre; ARTMED, 2001.
- _____. *À Beira da Falésia: a História Entre Certezas e Inquietudes*. Porto Alegre, Editora UFRGS, 2002
- De CERTEAU, Michel. *A Escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense, 2008.
- Enciclopedia *EINAUDI*, Vol 1 Memória-História, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1997
- Enciclopedia *EINAUDI*, Vol 12 Mithos\Logos-Sagrado\Profano, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1997.

GINZBURG, Carlo. *Olhos de Madeira: Nove Reflexões sobre a Distância*. São Paulo: Cia das Letras, 2001. RICOEUR, Paul. *A memória, a história e o esquecimento*, Editora da Unicamp, 2007

HARTOG, François. “A Arte da Narrativa Histórica” In *Passados Recompuestos: campos e canteiros da História*. RJ, Ed. UFRJ/Ed. FGV, 1998, pp. 193-202.

GASBARRO, Nicola. *Missões: A Civilização Cristã em Ação*. In MONTERO, Paula. *Deus na Aldeia: missionários, índios e mediação cultural*. São Paulo: Globo, 2006, PP.67-109.

MASSENZIO, Marcelo. *A História das Religiões na Cultura Moderna*. São Paulo: Hedra, 2005.

LOWENTHAL, David. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

RICOEUR, Paul. *A Memória, a História e o Esquecimento*. Editora da Unicamp, 2007

SMITH, Bonnie G. *Gênero e História: homens, mulheres e práticas históricas*. Bauru: EDUSC, 2004

SILVA, Marcio-Seligman. (org). *História, Memória, Literatura*. Editora da Unicamp, 2003. SPIEGEL, Gabrielle M. *The Past as Text: The Theory and Practice of Medieval Historiography*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997

CHARTIER, Roger. *A História Cultural entre práticas e representações*. Lisboa, Presença, 1998.

_____. *Cultura Escrita, Literatura e História*. Porto Alegre; ARTMED, 2001.

_____. *À Beira da Falésia: a História Entre Certezas e Inquietudes*. Porto Alegre, Editora UFRGS, 2002

De CERTEAU, Michel. *A Escrita da História*. Rio de Janeiro: Forense, 2008.

Enciclopedia *EINAUDI*, Vol 1 Memória-História, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1997 Enciclopedia *EINAUDI*, Vol 12 Mithos\Logos-Sagrado\Profano, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 1997.

GINZBURG, Carlo. *Olhos de Madeira: Nove Reflexões sobre a Distância*. São Paulo: Cia das Letras, 2001. RICOEUR, Paul. *A memória, a história e o esquecimento*, Editora da Unicamp, 2007

HARTOG, François. “A Arte da Narrativa Histórica” In *Passados Recompuestos: campos e canteiros da História*. RJ, Ed. UFRJ/Ed. FGV, 1998, pp. 193-202.

GASBARRO, Nicola. *Missões: A Civilização Cristã em Ação*. In MONTERO, Paula. *Deus na Aldeia: missionários, índios e mediação cultural*. São Paulo: Globo, 2006, PP.67-109.

MASSENZIO, Marcelo. *A História das Religiões na Cultura Moderna*. São Paulo: Hedra, 2005.

LOWENTHAL, David. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

RICOEUR, Paul. *A Memória, a História e o Esquecimento*. Editora da Unicamp, 2007

SMITH, Bonnie G. *Gênero e História: homens, mulheres e práticas históricas*. Bauru: EDUSC, 2004

SILVA, Marcio-Seligman. (org). *História, Memória, Literatura*. Editora da Unicamp, 2003. SPIEGEL, Gabrielle M. *The Past as Text: The Theory and Practice of Medieval Historiography*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997

3. ÁREA DE HISTÓRIA SOCIAL

As referências bibliográficas são indicativas dos interesses de pesquisa e das opções teóricas e metodológicas que caracterizam as Linhas de Pesquisa na Área de História Social. Para mais detalhes sobre o perfil das linhas de pesquisa nessa Área de Concentração

ver: <http://www.ifch.unicamp.br/pos/historia/index.php?menu=menulpesquisa&texto=linhaspesquisa#area3>

3.1. Linha de História Social da África.

FALOLA, Toyin, e Childs, Matt D., orgs. **The Yoruba diaspora in the Atlantic World**. Bloomington: Indiana University Press, 2004.

FEIERMAN, Steven. **African histories and the dissolution of world history** In: BATES, R. H.; MUDIMBE, V. Y.; O'BARR, J. (editors). *Africa and the disciplines: the contributions of research in Africa to the Social Sciences and Humanities*. Chicago: University of Chicago Press, 1993, pp.167-212.

HENRIQUES, Isabel Castro. **Percursos da modernidade em Angola**. Dinâmicas comerciais e transformações sociais no século XIX. Lisboa: IICT/Instituto de Cooperação portuguesa, 1997.

HEYWOOD, Linda M., org. **Central Africans and Cultural Transformations in the American Diaspora**. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

_____. **Diáspora Africana no Brasil**. São Paulo: Editora Contexto, 2008.

MINTZ, Sidney, e PRICE, Richard. **O Nascimento da Cultura Afro-americana: Uma Perspectiva Antropológica**. Rio de Janeiro: Pallas/Universidade Cândido Mendes, 2003.

REGINALDO, Lucilene. **Os Rosários dos Angolas**. Irmandades de africanos e crioulos na Bahia Setecentista. São Paulo: Alameda/FAPESP, 2011.

REIS, João José. **Rebelião escrava no Brasil**. A história do levante dos Malês em 1835. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SANTOS, Catarina Madeira; TAVARES, Ana Paula. **Africae monumenta: a apropriação da escrita pelos africanos**. Lisboa: Instituto de Investigação Científica Tropical, 2002.

SWEET, James H. **Recriar África**. Cultura, parentesco e religião no mundo afro-português (1441-1770). Lisboa: Edições 70, 2007.

_____. **Domingos Álvares: African Healing, and the Intellectual History of the Atlantic World**. Chapel Hill: The University of Carolina Press, 2011.

SLENES, Robert W. **Na Senzala, uma Flor**. Esperanças e recordações na formação da família escrava - Brasil Sudeste, século XIX. Campinas: Editora da UNICAMP, 2011.

THOMAZ, Omar Ribeiro. **Ecos do Atlântico Sul**. Representações sobre o Terceiro Império Português. Rio de Janeiro: Editora da Universidade Federal do Rio de Janeiro/FAPESP, 2002.

THORNTON, John K. **A África e os Africanos na Formação do Mundo Atlântico, 1400-1800**. Rio de Janeiro: Editora Campus, 2004.

VANSINA, Jan. **Paths in the Rainforests: Toward a History of Political Tradition in Equatorial África**. Madison: University of Wisconsin Press, 1990.

VANSINA, Jan. **How Societies are Born: Governance in West Central Africa Before 1600**. Charlottesville: University of Virginia Press, 2004.

Vários organizadores. **História Geral da África**. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO, 2011. (Coleção História Geral da África 8 volumes). Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br>

Vários organizadores. **The Cambridge History of Africa**. Cambridge: Cambridge University Press, 1986. (8 volumes)

3.2. Linha de História Social da Cultura

ABREU, Martha. *O Império do Divino. Festas religiosas e cultura popular no Rio de Janeiro, 1830-1900*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1999.

ALMEIDA, Maria Regina Celestino de *Metamorfozes Indígenas: identidade e cultura nas aldeias coloniais do Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2003

AZEVEDO, Elciene; CANO, Jefferson; CUNHA, Maria Clementina Pereira e CHALHOUB, Sidney (org.). *Trabalhadores na Cidade: cotidiano e cultura no Rio de Janeiro e em São Paulo, séculos XIX e XX*. Campinas, Ed. da Unicamp, 2009.

CHALHOUB, Sidney. *Machado de Assis, historiador*. S. Paulo Companhia das Letras, 2003

CHALHOUB, Sidney. *Visões da liberdade: uma história das últimas décadas da escravidão na Corte*. São Paulo, Companhia das Letras, 1990.

- CHALHOUB, Sidney; NEVES, Margarida S.; e PEREIRA, Leonardo A. M. (org.). *História em cousas miúdas: capítulos de História Social da crônica no Brasil*. Campinas, Editora da Unicamp, 2005.
- CUNHA, Maria Clementina Pereira (org.). *Carnavais e outras F(r)estas*. Campinas, Editora da Unicamp, 2002
- CUNHA, Maria Clementina Pereira. *Ecos da Folia. Uma história social do carnaval carioca entre 1880 e 1920*. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.
- DARNTON, Robert. *O Grande Massacre de Gatos*. (trad.) Rio de Janeiro, Graal, 1986.
- DAVIS, Nathalie Zemon. *Nas margens*. (trad.) São Paulo, Companhia das Letras.
- GINZBURG, Carlo. *O Queijo e os Vermes*. (trad.) São Paulo, Companhia das Letras, 1987.
- KARASCH, Mary. *Vida Escrava no Rio de Janeiro, 1808-1850*. (trad.) São Paulo, Companhia das Letras, 2000.
- LARA, Silvia Hunold e Mendonça, Joseli Maria Nunes (orgs.). *Direitos e Justiças no Brasil. Ensaios de história social*. Campinas, Editora da Unicamp, 2006
- LARA, Silvia Hunold e PACHECO, Gustavo (orgs.). *Memória do Jongo: as gravações históricas de Stanley J. Stein. Vassouras, 1949*. Rio de Janeiro, Folha Seca/ Cecult, 2007.
- LARA, Silvia Hunold, *Fragmentos setecentistas. Escravidão, cultura e poder na América Portuguesa*. S. Paulo, Companhia das Letras, 2007
- MONTEIRO, John Manuel. *Negros da terra: índios e bandeirantes nas origens de São Paulo*. São Paulo, Companhia das Letras, 1994.
- PERROT, Michelle. *Os Excluídos da História*. (trad.) Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988.
- REGINALDO, Lucilene. *Os Rosários dos Angolas. Irmandades de africanos e crioulos na Bahia Setecentista*. São Paulo, Alameda, 2011.
- REIS, João José, *Domingos Sodré, um sacerdote africano*. São Paulo, Companhia das Letras, 2008.
- SLENES, Robert W. *Na Senzala, uma Flor. Esperanças e recordações na formação da família escrava - Brasil Sudeste, século XIX*. 2ª. ed. Campinas, Editora da Unicamp, 2011.
- THOMPSON, E. P. *A formação da classe operária inglesa*. (trad.) Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987.
- THOMPSON, E. P. *Costumes em Comum*. (trad.) São Paulo, Companhia das Letras, 1998.
- Coleção Várias Histórias*. Campinas, Editora da Unicamp (ver www.unicamp.br/cecult)

3.3. Linha de História Social do Trabalho

ARAÚJO, Angela. A Construção do Consentimento. Corporativismo e trabalhadores nos anos trinta. São Paulo, Scritta, 1998.

BATALHA, Cláudio et al (orgs). Culturas de classe: identidade e diversidade na formação do operariado. Campinas, Ed. da Unicamp, 2005.

BATALHA, Cláudio. O movimento operário na Primeira República. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2000.

CASTORIADIS, Cornelius. A Experiência do Movimento Operário. São Paulo, Brasiliense, 1984.

CHAUÍ, Marilena. "Apontamentos para uma Crítica da Ação Integralista Brasileira". in Ideologia e Mobilização Popular. São Paulo, CEDEC/Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.

COSTA, Hélio da. Em Busca da Memória. Comissão de fábrica, partido e sindicato no pós-guerra. São Paulo, Scritta, 1995.

DE DECCA, Maria Auxiliadora. A Vida Fora das Fábricas. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987.

FERREIRA, Jorge (org.). O populismo e sua história: debate e crítica. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2001.

GOMES, Angela M. Castro. Burguesia e Trabalho: Política e Legislação Social no Brasil 1917/37. Rio de Janeiro, Ed. Campus, 1979.

_____. A Invenção do Trabalhismo. São Paulo, Vértice/IUPERJ, 1988.

HALL, Michael. "O movimento operário na cidade de São Paulo, 1890-1954", in: PORTA, Paula (org.). História da cidade de São Paulo. A cidade na primeira metade do século XX, 1890-1954. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2004, v. 3.

HALL, Michael. "A imigração na cidade de São Paulo", in: PORTA, Paula (org.). História da cidade de São Paulo. A cidade na primeira metade do século XX, 1890-1954. São Paulo, Paz e Terra, 2004, v. 3.

HARDMAN, Francisco Foot. Nem pátria, nem patrão: memória operária, cultura e literatura no Brasil. São Paulo, Ed. da Unesp, 2002.

HAUPT, Georges. "Por Que a História do Movimento Operário?" Revista Brasileira de História, n. 10, 1986.

HOBBSBAWM, Eric. Mundos do Trabalho. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987.

LENHARO, Alcir. Sacralização da Política. Campinas, Papyrus, 1986.

PERROT, Michelle. Os Excluídos da História. São Paulo, Paz e Terra 1989.

PINHEIRO, P. Sérgio e HALL, M.. A Classe Operária no Brasil. vol. 1, Alfa Omega, vol. 2, São Paulo, Brasiliense, 1981.

SILVA, Fernando Teixeira da e NEGRO, Antonio Luigi. "Trabalhadores, sindicatos e política (1945-1964), in: FERREIRA, Jorge e Delgado, Lucília de Almeida N. O Brasil republicano. O tempo da experiência democrática: da democratização de 1945 ao golpe

- civil-militar de 1964. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2003, vol. 3.
- SILVA, Fernando Teixeira da. Operários sem patrões: os trabalhadores da cidade de Santos no entreguerras. Campinas, Ed. da Unicamp, 2003.
- STOLCKE, Verena. Cafeicultura, Homens, Mulheres e Capital (1850-1980). São Paulo, Brasiliense, 1986.
- TOLEDO, Edilene T. Anarquismo e sindicalismo revolucionário: trabalhadores e militantes em São Paulo na Primeira República. São Paulo, Ed. Fundação Perseu Abramo, 2004.
- THOMPSON, E. P.. A Formação da Classe Operária Inglesa. 3 vols., Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987.

4. ÁREA DE POLÍTICA, MEMÓRIA E CIDADE

4.1. Linha de Cultura, Cidade e Patrimônio:

- ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008
- BAHN, Stephen. *As invenções da história*. São Paulo: Unesp, 2004.
- BAXANDALL, Michael. *Padrões de intenção*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.
- BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil*. Arquitetura moderna, lei do inquilinato e difusão da casa própria, Estação Liberdade, 1998.
- BREFE, Ana Claudia Fonseca. *Museu Paulista: Affonso de Taunay e a Memória Nacional*. São Paulo: Editora da Unesp, 2005.
- BRESCIANI, Stella (org.). *Imagens da cidade*. Marco Zero/ANPUH-São Paulo, 1992.
- BRESCIANI, Stella (org.) *Palavras da cidade*. Porto Alegre: Ed.UFRGS, 2001
- CARDOSO, S.P., PINHEIRO, E.P. e CORRÊA, E.L. (orgs) *Arte e Cidades. Imagens, Discursos e Representações*, EDUFBA, 2008.
- CARVALHO, Vânia Carneiro de. *Gênero e artefato: O Sistema Doméstico na Perspectiva da Cultura Material. São Paulo, 1870-1920*. São Paulo: Edusp, 2008
- CHALHOUB, Sidney. *Cidade Febril*, Companhia das Letras, 1997.
- CHOAY, Françoise. *Urbanismo. Utopias e Realidades. Uma antologia*, Perspectiva, 1997.
- CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Editora da Unesp, 2001.
- CLARK, T.J. *A pintura da vida moderna*. São Paulo, Cia das Letras, 2004.
- CORREIA, Telma de Barros. *Pedra: plano e cotidiano operário no sertão*, Papyrus, 1998.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. *O Patrimônio em processo*, UFRJ, 1997.

- GINZBURG, Carlo. *Relações de Força: história, retórica, prova*. São Paulo: Cia das Letras, 2002
- GONÇALVES, José Reginaldo. *A Retórica da Perda*, UFRJ, 1998.
- GORELIK, Adrian; PEREIRA, Maria Antonieta. *Das Vanguardas à Brasília*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2005
- GUERRA, Abílio org. *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira*, 2 vols., Romano-Guerra, 2010.
- KUHL, Beatriz. *Preservação do patrimônio arquitetônico da industrialização*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.
- LEFEBVRE, Henri. *A cidade do capital*. PB e A Editora, 1998.
- LEME, Maria Cristina da Silva (coord.). *Urbanismo no Brasil, 1895-1965*, FUPAM/Studio Nobel, 1999.
- LENIAUD, Jean-Michel. *L'Utopie Française - essay sur patrimoine*, Menges, 1992.
- LIMA, Solange Ferraz de; CARVALHO, Vania Carneiro de. *Fotografia e cidade*. Campinas: Mercado de Letras, 2001
- LOWENTHAL, David. *The past is a foreign country*, Cambridge University Press, 1985.
- MENEGUELLO, Cristina. *Poeira de estrelas: o cinema hollywoodiano na mídia brasileira das décadas de 1940-50*. Campinas: Ed. da Unicamp, 1996.
- MENEGUELLO, Cristina. *Da Ruína ao Edifício, Neogótico, reinterpretação e preservação do passado na Inglaterra Vitoriana*, São Paulo: Annablume/Fapesp, 2008.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. "A fotografia como documento. Robert Capa e o miliciano abatido na Espanha: sugestões para um estudo histórico.". *Revista Tempo Social*. Rio de Janeiro, UFF, numero 141, 2003.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. "Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares". *Revista Brasileira de História*. Vol. 23, numero 45, 2003.
- PADILHA, Nino (org.). *Cidade e Urbanismo. História, teorias e práticas*, Mestrado em Arquitetura/UFBA, 1998.
- PONTUAL, V., LORETTO, R.P.. *Cidade, Território e Urbanismo. Um campo conceitual em construção*. CECI, 2009.
- Prefeitura Municipal de São Paulo, *O direito à memória*, 1992.
- RIBEIRO, Luiz C. Q. e PECHMAN, Robert (org.). *Cidade, povo e nação. Gênese do urbanismo moderno*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
- RYKWERT, Joseph. *A sedução do lugar*. São Paulo: Martins Fontes, 2004
- ROLNIK, Raquel. *A cidade e a lei*. Legislação, política urbana e territórios na cidade de São Paulo, FAPESP/Studio Nobel, 1997.

RUBINO, Silvana e GRINOVER, Marina (org). *Lina por escrito*. Textos escolhidos de Lina Bo Bardi, Cosacnaify, 2010

SAAKEN, Saskia. *As Cidades Mundiais*. São Paulo: Nobel, 1999.

SANTANNA, Denise B. de. *Cidade das águas*. Usos de rios, córregos, bicas e chafarizes em São Paulo (1822-1901), Senac, 2007.

SEGAWA, Hugo. *Prelúdio da Metrópole*. Arquitetura e Urbanismo em São Paulo do séc. XIX ao XX, Ateliê Editorial, 2000.

SOUZA, Célia F. de e PESAVENTO, Sandra J. (org.). *Imagens Urbanas*. Os diversos olhares na formação do imaginário urbano, Porto Alegre, Ed. UFRGS, 1997.

Revista do Patrimônio, IPHAN, n°s 22 e 26, 1987 e 1997.

XAVIER, Alberto. *Depoimento de uma geração*. São Paulo: Cosac & Naify, 2007

4.2. Linha de Política, Cultura e Memória

ALGRANTI, Leila Mezan. *Livros de Devoção, Atos de Censura - ensaios de história do livro e da leitura na América portuguesa*, SP, Hucitec, 2004.

ARENDRT, Hannah – *Da Revolução*. S.P., Ática, 1988.

_____ *A Condição Humana*. S.P., Forense/Edusp, 1991.

BORGES, Vavy P. *Tenentismo e Revolução Brasileira*. S.P. Brasiliense, 1992.

_____ “História e Política: laços permanentes”. *Revista Brasileira de História*, n. 23-24. ANPUH/Marco Zero, 1995, p. 7-18.

BRESCIANI, e BORGES (org.) “Reforma e Revolução”. *Revista Brasileira de História*, n. 20, SP, ANPUH/Marco Zero, 1991.

BRESCIANI, M. Stella (org.) *Jogos da Política. Imagens, Representações e Práticas*. S.P. ANPUH/Marco Zero/Fapesp, 1992.

BRESCIANI, S. NAXARA, M.(org.)- *Memória e (res)sentimento. Indagações sobre uma questão sensível*. Campinas, Ed. da UNICAMP, 2000.

BRESCIANI, Stella – *O charme da ciência e a sedução da objetividade. Oliveira Vianna entre intérpretes do Brasil*. S. Paulo, Ed. UNESP, 2005.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. S. Paulo: Edusp, 1997.

CANETTI, Elias – *Massa e Poder*. S.P. Melhoramentos/EUB, 1983.

CARVALHO, José Murilo de – *Formação das Almas. Imaginário da República no Brasil*. S.P. Cia. Das Letras, 1991.

CASTORIADIS, Cornelius – *A Instituição Imaginária da Sociedade*. S.P. Paz e Terra, 1982.

CASTORIADIS, C.- *Feito a ser feito. As encruzilhadas do Labirinto*. Trad. Lílian do Valle. R. de Janeiro, DP&A ed., 1999.

CERTEAU, Michel de – *A Escrita da História*. R.J. Forense, 1982.

CHARTIER, Roger – *A História Cultural*. Lisboa, Difel, 1990.

- CHIARAMONTE, José Carlos. *Ciudades, provincias, estados: orígenes de la nación argentina. (1800-1846)*. Buenos Aires; Emecé, 2007.
- DE DECCA, Edgar – *O Silêncio dos Vencidos*. S.P., Brasiliense, 1981.
- FOUCAULT, Michel – *A Arqueologia do Saber*. R.J., Forense, 1986.
- _____ *Microfísica do Poder*. R.J. Graal, 1979.
- FUNES, Patrícia. *Salvar la nación: Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.
- GAY, Peter – *Freud para historiadores*. S. P., Paz e Terra, 1989.
- _____ *O Estilo na História*. S. P. Cia das Letras, 1990.
- GUERRA, François Xavier. *Modernidad e Independencias: ensayos sobre las revoluciones hispánicas*. Madrid: Ed. Mapfre, 1992.
- GUERRA, F. X.; ANINO, A. (org.) *Inventando la nación: Iberoamérica. Siglo XIX*. México: FCE, 2003.
- GUINZBURG, Carlo – *Mitos, Emblemas e Sinais*. S.P. Cia das Letras, 1989.
- HABERMAS, Jurgen – *Mudança Estrutural da Esfera Pública*. R.J. Tempo Brasileiro, 1984.
- HALBWACHS, Maurice – *A Memória Coletiva*. S. P. Ed. Vértice, 1990.
- HOBBSAWM, Eric – *A Invenção das Tradições*. S. P. Paz e Terra, 1984.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de – O Brasil Monárquico. T. II “Declínio e queda do Império” in *História Geral da Civilização Brasileira*. S.P. Difel, 1974.
- KOSELLECK, R. *Futuro Passado*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.
- LEFORT, Claude – *A Invenção Democrática. Os limites do Totalitarismo*. S.P. Brasiliense, 1983.
- LE GOFF, Jacques – *História e Memória*. Campinas, Ed. da UNICAMP, 1990.
- LE GOFF, J. NORA, Pierre – *Histórias: novos problemas, novas abordagens, novos objetos*. R.J. Francisco Alves, 1976.
- LIMA, L.C. *O controle do imaginário*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1989.
- MACPHERSON, C. B.- *A Teoria Política do Individualismo Possessivo de Hobbes a Locke*. R.J. Paz e Terra, 1979.
- MARSON, Izabel A . *O Imperio do Progresso: a Revolução Praieira em Pernambuco (1842-1855)*. S.P. Brasiliense, 1987.
- MARSON, Izabel A.; NAXARA, Márcia (org.) – *Sobre a Humilhação. Sentimentos, Gestos, Palavras*. Uberlândia, EDUFU, 2005.
- MARSON, Izabel A.; NAXARA, Márcia; BREPOHL, Marion (org.)- *Figurações do Outro*. Uberlândia, EDUFU, 2009.
- PALTI, E.J. *El tiempo de la política: el siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2007.
- SARLO, Beatriz. *Paisagens Imaginárias: Intelectuais, Arte e Meio de Comunicação*. São Paulo: EDUSP, 2005.

- _____. *Tempo Presente*. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2005.
- _____. *Tempo Passado*. S. Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SABATO, H. (coord.) *Ciudadanía política y formación de las naciones: perspectivas históricas de América Latina*. México: FCE/Colegio de México, 1999.
- SEIXAS, Jacy; BRESCIANI, Stella; BREPOHL, Marion (org.) – *Razão e Paixão na Política*. Brasília:Ed. da UnB, 2002.
- MARX, Karl – “O 18 Brumário de Luís Bonaparte” in *Manuscritos Econômico-filosóficos e outros textos escolhidos*. S.P. Abril Cultural, 1978 (Col. Os Pensadores).
- RICOEUR, Paul – *A memória, a história, o esquecimento*.Campinas, Ed. Da UNICAMP, 2008.
- SKINNER, Q.- *Liberdade antes do liberalismo*. Trad. Raul Fiker. S. Paulo Ed. UNESP, 1999 (UNESP/Cambridge).
- SOUZA, Iara Lis Carvalho – *Pátria Coroada. O Brasil como corpo político autônomo (1780-1831)*. S.P. Ed. UNESP, 1999.
- VEYNE, Paul – *Como se escreve a História*. Lisboa, Edições 70, 1983.
- _____ *O Inventário das Diferenças*. S. P. Brasiliense, 1983.
- WHITE, Hayden – *Meta-História*. S.P. Edusp, 1992.