ME205 – NARRATIVA, IMAGEM E A CONSTRUÇÃO DO FATO HISTÓRICO

Ementa:

Delimitação do campo de sentido de fato histórico: fato como narração, fato como condensação do tempo histórico. Conceituação de narrativa visual e os seus suportes. Mídia e a factualização da história, recursos para uma crítica e metodologias de análise. Estratégias de apresentação do fato histórico por meio de narrativas visuais.

Programa:

1. Exposição dos conceitos fundamentais do campo; 2. A historiografia canônica e os debates contemporâneos: percursos e autores; 3. Leitura e discussão da bibliografia em sala; 4. Apresentação de seminários dos textos complementares; 5. Relatos sobre a experiência docente da turma na educação básica; 6. Articulações entre as discussões fomentadas pela bibliografia e a prática docente da educação básica; 7. Dimensões práticas e teóricas no ensino de história; 8. Avaliação final: conectar os subsídios teóricos da disciplina, os debates em sala e a prática docente, com enfoque na dimensão propositiva da dissertação do aluno. Obs: o professor da disciplina tem autonomia para o trabalho com a bibliografia e distribuir as leituras conforme a carga horária.

Bibliografia:

CARDOSO, Ciro & MAUAD, Ana Maria. História e Imagem: o caso da fotografia e do cinema. In: Domínios da História. Rio de Janeiro: Ed. Campus, 1997, p. 401-417. CIAVATTA, Maria. O Mundo do Trabalho: A Fotografia como Fonte Histórica (Rio de Janeiro, 1900-1930). Rio de Janeiro: DP&A Editora/FAPERJ, 2002. DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. São Paulo: Editora Papirus, 2000. FERREIRA, Jorge & SOARES, Mariza de Carvalho (org.). A História vai ao Cinema. Rio de Janeiro: Record, 2001. FERRO, Marc. Cinema e História. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992. KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. Anos 90, Porto Alegre, UFRGS, 15(28): 151-168, dez. 2008. MOCELLIN, Renato. Cinema e o Ensino de História. São Paulo: Nova Didática, 2002.