UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2026

Disciplina:
HH917-A - Tópicos Especiais em Teoria da História VIII: História, ficção e escrita de si: controvérsias teórico-metodológicas

Ementa:
Estudo do pensamento histórico e dos textos fundamentais produzidos pela tradição historiográfica.

Programa:
A relação entre a escrita da história e a escrita de ficção constitui um dos debates mais persistentes da teoria da história desde a consolidação da disciplina no século XIX, renovando-se profundamente a partir das críticas dirigidas ao objetivismo historiográfico nas últimas décadas do século XX. Na primeira parte do curso, serão examinadas as principais controvérsias em torno do estatuto epistemológico do conhecimento histórico, da construção da narrativa, da autoridade do(a) historiador(a) e das relações entre historiografia acadêmica, literatura e seus diferentes públicos. O curso também abordará as práticas de escrita de si, autoficção e s narrativas que reconhecem a experiência, a memória e a posição social de historiadores(as), cientistas sociais e romancistas, como dimensões constitutivas da produção do conhecimento. Busca-se, assim, discutir os desafios teóricos, metodológicos e éticos colocados por essas novas formas de escrita, bem como suas potencialidades para a historiografia.

Bibliografia:
ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. Tema, meta, metáfora: por que a historiografia teme e treme diante da literatura. *Linguagem: Estudos e Pesquisas*, Catalão, v. 17, n. 2, p. 17-41, jul./dez. 2013. Disponível em: https://periodicos.ufcat.edu.br/lep/article/view/32233. Acesso em: 8 jul. 2026. BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. 2. ed. Tradução de Mário Laranjeira; revisão da tradução de Andréa Stahel M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 2004. BORTOLUCI, José Henrique. *O que é meu*. São Paulo: Fósforo, 2023. CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Tradução de Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982. CERTEAU, Michel de. *História e psicanálise: entre ciência e ficção*. 2. ed. Tradução de Guilherme João de Freitas Teixeira. Belo Horizonte: Autêntica, 2023.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2026

CHARTIER, Roger. *À beira da falésia: a história entre certezas e inquietudes*. Tradução de Patrícia Chittoni Ramos. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2002.

CHARTIER, Roger. Verdade e prova: história, retórica, literatura, memória. *Revista de História*, São Paulo, n. 181, 2022. Disponível em: https://revistas.usp.br/revhistoria/article/view/181759. Acesso em: 8 jul. 2026.

ERIBON, Didier. *Retorno a Reims*. Tradução de Cecilia Schuback. Belo Horizonte, MG: Âyiné, 2020.

GINZBURG, Carlo. *O fio e o rastro: verdadeiro, falso, fictício*. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar e Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

GINZBURG, Carlo. *Relações de força: história, retórica, prova*. Tradução de Jônatas Batista Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

HARTMAN, Saidiya V. *Perder a mãe*: uma jornada pela rota atlântica da escravidão. Tradução de José Luiz Pereira da Costa. Revisão técnica de Fernanda Silva e Sousa. Rio de Janeiro, RJ: Bazar do Tempo, 2021.

HARTMAN, Saidiya. Vênus em dois atos. Tradução de Fernanda Silva e Sousa e Marcelo R. S. Ribeiro; revisão da tradução de Kênia Freitas e Liv Sovik. *Eco-Pós*, Rio de Janeiro, v. 23, n. 3, p. 12-33, 2020. Disponível em: https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/27640. Acesso em: 8 jul. 2026.

LOUIS, Édouard. *Mudar: método*. Tradução de Marília Scalzo. São Paulo: Todavia, 2024.

LOUIS, Édouard. *Quem matou meu pai?*. Tradução de Marília Scalzo. São Paulo, SP: Todavia, 2023.

LOUIS, Édouard. *Lutas e metamorfoses de uma mulher*. Tradução de Marília Scalzo. São Paulo, SP: Todavia, 2023.

PINTO, Júlio Pimentel. Do fingimento à imaginação moral: diálogos entre ficção e história. In: _____. *Sobre literatura e história: como a ficção constrói a experiência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2024.

RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. 3 v. Tradução de Constança Marcondes Cesar. Campinas: Papirus, 1997.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história: Foucault revoluciona a história*. 4. ed. Tradução de Alda Baltar e Maria Auxiliadora Kneipp; revisão técnica de Gerusa Jenner Rosas. Brasília: Editora UnB, 1998.

WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. Tradução de Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: EDUSP, 1994.

Observações:

A disciplina será ministrada pelos professores Antonio David e Rodrigo Camargo de Godoi, contato por e-mail: adavid@unicamp.br e rcgodoi@unicamp.br