UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2026

Disciplina: HH739 – Tópicos especiais em História

O olhar na literatura e nas artes visuais

Ementa:

Análise do olhar como questão epistemológica na literatura e nas artes visuais.

Este curso visa fornecer aos alunos subsídios teóricos e críticos sobre o que configura o olhar como forma de percepção e de conhecimento, em uma abordagem interdisciplinar.

Programa:

O aluno será apresentado a uma reflexão sobre o olhar a partir da fenomenologia, da estética, da história da arte, da psicanálise e de teorias da imagem e da literatura. Serão utilizados como referências textos de autores como Maurice Merleau-Ponty, Jacques Lacan, Roland Barthes, Guy Debord, Rosalind Krauss, Georges Didi-Huberman, T.J. Clark e bell hooks, entre outros. Além de textos teóricos e obras artísticas visuais, estudaremos contos e romances centrados nas questões do olhar, da visibilidade e da invisibilidade, perpassando temas como espetáculo, tecnologias de controle e exposição, racismo antinegro. Serão abordados diferentes subgêneros literários, como o fantástico, a ficção científica, a distopia tecnológica e a ficção ensaística dos séculos XIX, XX e XXI, em autores e autoras como Maupassant, María Gainza, Samanta Schweblin, Paulo Scott.

Bibliografia:

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2026

Textos literários

Borges, Jorge Luis. *Antologia Pessoal.* Trad. Josely Vianna Baptista, Heloísa Jahn e Davi Arriguci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

Bioy Casares, Adolfo. *A invenção de Morel*. São Paulo, SP: CosacNaify, 2006.

Cortázar, Julio. "As babas do diabo" (1959). In: *Todos os contos*. Trad. Heloisa Jahn; Josely Vianna Baptista. São Paulo: Companhia das Letras, 2021.

Dalembert, Louis-Philippe. *Milwaukee Blues*. Trad. Paula Souza Dias Nogueira. São Paulo: Malê, 2022.

Ellison, Ralph. *Homem invisível*. Trad. Marcia Serra. São Paulo: Marco Zero, 1990.

Gainza, María. *O nervo óptico*. Trad. Mariana Sanchez. São Paulo, SP: Todavia, 2021.

Maupassant, Guy de. *125 contos*. Trad. Amilcar Bettega. São Paulo: Cia das Letras, 2009.

Ondjaki. *Os Transparentes*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

Piglia, Ricardo. *A cidade ausente.* 2. ed. São Paulo, SP: Iluminuras, 1997.

Schweblin, Samanta. *Kentukis*. Trad. Livia Deorsola. São Paulo: Fósforo,

2021 (2018).

Scott, Paulo. *Marrom e amarelo*. Rio de Janeiro, RJ: Alfaguara, 2019.

Wells, H. G. *O homem invisível*. Trad. Bráulio Tavares. Rio de Janeiro, RJ: Objetiva: Alfaguara, 2011.

Textos críticos

Arasse, Daniel. *Nada se vê. Seis ensaios sobre a pintura*. Editora 34, 2019. Caps. 2, 3 e 6.

Barthes, Roland. *A câmara clara: notas sobre a fotografia* [1980]. Trad. Julio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

Butler, Judith. Em perigo/perigoso: racismo esquemático e paranoia branca. Trad. Fabiana Jardim. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v. 46, 2020 [1993].

Calvino, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio* [1988]. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

Clark, T. J. *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores*. Trad. José Geraldo Couto. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2004.

Crary, Jonathan. "Modernizing Vision", in: Hal Foster. *Vision and Visuality*. Dia Art Foundation, 1988, p.28-49.

Crary, Jonathan. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*.

Trad. Verrah Chamma. Rio de Janeiro, RJ: Contraponto, 2012.

Debord, Guy. *A sociedade do espetáculo*. RJ: Contraponto, 1997.

Didi-Huberman, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. Editora 34, 2010.

Didi-Huberman, Georges. *Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte*. Trad. Paulo Neves. São Paulo, SP: Editora 34, 2013.

Didi-Huberman, Georges. *Imagens apesar de tudo*, trad. V. Brito e J. P. Cachopo, São Paulo, Editora 34, 2020.

Grotto, Livia. *Disfarces do invisível: duplicações da história na obra de Ricardo Piglia*. São Paulo, SP: Annablume, 2010.

hooks, bell. *Olhares negros: raça e representação*. Trad. Stéphanie Borges. São Paulo, SP: Elefante, 2019.

Fanon, Frantz. *Pele negra, máscaras brancas*. Trad. Sebastião Nascimento. São Paulo, SP: Ubu, 2020.

Foster, Hal. "O retorno do real", in: *O retorno do real. A vanguarda no final do século XX*. Cosac Naify, 2014, pp.123-157

Fried, Michael. "Chapiter 3: Painter and Beholder", in: *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*. University of California Press, 1980.

Jay, Martin. "Scopic regimes of modernity", in: Hal Foster. *Vision and*

Visuality. Dia Art Foundation, 1988, p.3-27

Krauss, Rosalind E.. *The optical unconscious*. MIT Press, 1994; capítulo 2, pp. 32-93

Lacan, Jacques. "Do olhar como objeto a minúsculo". In: *O seminário. Livro 11. Quatro conceitos fundamentais da psicanálise*, p.71-121.

Merleau-Ponty, Maurice. *O olho e o espírito*. Trad. Paulo Neves, Maria Ermatina Galvão Gomes Pereira. São Paulo: CosacNaify, 2013, pp. 13-46

Zacarias, Gabriel F. . Crítica do espetáculo: o pensamento radical de Guy Debord. SP: Elefante, 2022.

Observações:

Horário das aulas : 10h-12h

O curso será oferecido conjuntamente com o Departamento de Teoria Literária. As aulas expositivas terão duração de 2h. Para os alunos do IFCH, o restante dos créditos serão atribuídos com base em atividades complementares.