UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2026

Disciplina:
HH211A - Introdução à Extensão em Humanidades I

Ementa:
Introdução à prática de extensão em Humanidades. Serão apresentadas as diretrizes gerais das atividades de extensão no Instituto, assim como exemplos de projetos e atividades já realizadas ou em desenvolvimento. Estudantes serão incentivados e orientados a proporem atividades de extensão e a se vincularem a projetos de extensão já existentes.

Programa:
A disciplina propõe uma imersão teórico-prática nos fundamentos históricos, conceituais e metodológicos da Extensão Universitária no campo das Humanidades, com ênfase na indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão. Para isso, aborda as interfaces entre História Pública, Museologia Universitária e Divulgação Científica, a partir dos princípios da ecologia de saberes, da comunicação dialógica e da democratização do conhecimento histórico, promovendo uma análise crítica do papel social das universidades, das ciências e das humanidades na mediação cultural e na construção de relações colaborativas com a sociedade. Como eixo estruturante, a disciplina tem como estudo de caso a produção de uma exposição alusiva aos 270 anos da cidade de Piracicaba-SP no Museu Histórico da FOP/Unicamp, tomando-o como estudo de caso e laboratório vivo de experimentação extensionista. Nesse contexto, os estudantes desenvolverão atividades de diagnóstico e interpretação de acervos, curadoria colaborativa, concepção de projetos expográficos e produção de materiais culturais, educativos, acessíveis e digitais, articulando pesquisa histórica, práticas museológicas e processos participativos de construção do conhecimento. Ao longo da disciplina, serão estimulados a transformar investigações acadêmicas em ações e produtos de extensão capazes de dialogar com diferentes públicos, fortalecendo o compromisso social da universidade e a valorização do patrimônio cultural regional. **Bloco I: Fundamentos da Extensão e História Pública** Aula 1: O que é Extensão Universitária nas Humanidades? Aulas 2 e 3: Introdução à História Pública: Para quem escrevemos? Aula 4: Os acervos como laboratórios para prática extensionista em humanidades **Bloco II: Laboratório Criativo de Produtos e Curadoria**

Aula 5: O Rio Piracicaba como Patrimônio Cultural e Ambiental

Aula 6: Diagnóstico do Acervo e Pesquisa de Campo

Aula 7: Laboratório Criativo I – Conceito Geral e Fio Condutor

Aula 8: Laboratório Criativo II – Narrativas Visuais e Linguagem Expográfica

Aula 9: Laboratório Criativo III – Produção de Textos e Roteiro Curatorial

Bloco III: Desenvolvimento de Produtos e Extensão Digital

Aula 10: Laboratório de Produtos I – Recursos Educativos e Brinquedos Pedagógicos

Aula 11: Laboratório de Produtos II – Extensão Digital e Novas Mídias

Aula 12: Laboratório de Produtos III – Acessibilidade Universal e Inclusão

Aula 13: Mediação Cultural

Bibliografia:

ALMEIDA, Juniele Rabêlo de; ROVAI, Marta Gouveia de (org.). **Introdução à História Pública**. 2. ed. São Paulo: Letra e Voz, 2018.

ALVIM, Cecília. **Piracicaba 270 anos**: a formação de uma identidade às margens do rio. [S. l.: s. n.], [s.d.].

ARRUDA, Rogério P. de; SODRÉ, Elaine L. de V.; MIGUEL, Fernanda V. C. Vozes da História: reflexões interdisciplinares sobre a criação de programas para a rádio universitária. **Interfaces - Revista de Extensão da UFMG**, [S. l.], v. 7, p. 416–457, 2020.

FORNARI, Denise. **Expografia e Curadoria**: como transformar conceitos acadêmicos em exposições acessíveis. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

FREIRE, Paulo. **Extensão ou comunicação?** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

GOUVÊA, Guaracira; MARANDINO, Martha (org.). **Museus e Audiência**: pesquisa de público e acessibilidade na divulgação científica. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2017.

MAUAD, Ana Maria; ALMEIDA, Juniele Rabêlo de; SANTHIAGO, Ricardo (org.). **História Pública no Brasil**: sentidos e itinerários. São Paulo: Letra e Voz, 2016.

NASCIMENTO, Maria Isabel do; SILVA, Paulo R. **Museus de Ciências, Saúde e Universidade**: práticas de mediação e extensão. Rio de Janeiro: Fiocruz, 2021.

PÉREZ GIL, L.; PORTELA, B. M.; FREIRE, G. de C. Prática extensionista em museus universitários: a trajetória do Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade Federal do Paraná (MAE-UFPR). **Revista CPC**, São Paulo, v. 15, n. 30 esp., p. 247-277, 2020. Disponível em: https://doi.org/10.11606/issn.1980-4466.v15i30espp247-277.

Acesso em: 1 jul. 2026.

SANTHIAGO, Ricardo (org.). **História Pública no Brasil**: passado e presente. São Paulo: Letra e Voz, 2020.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes**. Revista crítica de Ciências Sociais**, 2007, 78: 3-46.

SILVA, K. Oficinas digitais de artes indígenas para professores de ensino fundamental e ensino médio: produzindo conhecimento decolonial sobre história indígena. **Revista Brasileira de Extensão Universitária**, v. 12, n. 2, p. 235-244, 1 jul. 2021.

TAVARES NÓBREGA, Juliana Janaina. Ecologia dos saberes: a interdisciplinaridade para pensar a educação e seus diálogos. **Saberes: Revista interdisciplinar de Filosofia e Educação**, *[S. l.]*, v. 23, n. 3, p. EN01, 2023. DOI: 10.21680/1984-3879.2023v23n3ID32405. Disponível em: https://periodicos.ufrn.br/saberes/article/view/32405. Acesso em: 7 jul. 2026.

VIOTTI, Ana Carolina de Carvalho. Centros de documentação: entre pesquisa, ensino e difusão. **Revista Ciência em Extensão**, São Paulo, v. 10, n. 1, p. 133-149, 2014.

Específica:

CANABRAVA, Alice P. e TORRES, Maria C. T. M. “A região de Piracicaba”. In: **Revista do Arquivo Municipal**, vol. XLV, 1938.

CARRADORE, Hugo P. **Retrato das Tradições Piracicabanas**: História e Folclore. Piracicaba: IHGP, 2010.

COSTA, Ruy Oehlmeyer. **As águas do Piracicaba no século XIX.** Piracicaba: SEMAE: IHGP, 2004

DORIZOTTO, Sermo. **Os primórdios de Piracicaba:** informações, documentos, comentários e notas. Piracicaba, SP: Degaspari, 2008.

DPH IPLAP. **A festa do Divino Espírito Santo de Piracicaba**. Piracicaba: IPPLAP, 2012.

GUERRINI, Leandro. **História de Piracicaba em Quadrinhos**. Piracicaba: Instituto Histórico e Geográfico de Piracicaba, 2009.

NEME, Mário. **História de Piracicaba:** desde as origens até 1822. Piracicaba: IHGP, 2009.

PACANO, Fábio Augusto. **O forjar da modernidade:** Piracicaba e a belle époque caipira (1889-1930). Tese (doutorado) - Universidade Estadual Paulista, Instituto de Geociências e Ciências Exatas. Rio Claro, 2018.

PACANO, Fábio Augusto. **Piracicaba e seu Engenho Central às Portas do Século XX**. Dissertação (mestrado) – Universidade Estadual Paulista, Faculdade de Ciências e Letras. Araraquara, 2000.

PERECIN, Marly Therezinha Germano. **A Síntese Urbana (1822-1930).** Piracicaba: Instituto Histórico e Geográfico de Piracicaba, 1989.

TERCI, Eliana Tadeu. **A cidade na Primeira República:** imprensa, política e poder em Piracicaba. Tese (doutorado) – Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. São Paulo, 1997.

TERCI, Eliana Tadeu. **Industrialização e Urbanização:** Piracicaba no século XIX. São Paulo: Annablume, 2007.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2026

TORRES, Maria Celestina Teixeira Mendes. “Aspectos da expansão urbana de Piracicaba nos primeiros anos do século XX” In **Revista do Instituto Histórico e Geográfico de Piracicaba**, Ano I, nº 1, dez/1991.

VITTI, Guilherme. **Manual de História Piracicabana.** Piracicaba: Jornal de Piracicaba, 1966.

Observações:

Avaliação (trabalho em grupo a partir dos módulos da exposição, apresentados no início da disciplina)

- **Dossiê do módulo curatorial (Grupo - 40%):** proposta do módulo da exposição, contendo a seleção de acervo, esboços do espaço e os textos de parede/legendas finalizados.

- **Produto de Extensão (Grupo - 60%):** protótipo finalizado de um produto cultural que dialogue com a mostra, conforme definição dos grupos ao início da disciplina.

Durante a disciplina haverá visitas de campo à cidade de Piracicaba.